CAPRICHOS ingenieros
Jesús de la Peña Hernández

ELOGIO de lo redondeadito y del papel térmico

Lo decidió Blas y, punto redondo.

Mi amigo Mariano me ha regalado un lote de rollos de papel térmico del que emplean las máquinas contables de las tiendas. Los encontró en un contenedor de papel, seguramente allí tirados por alguien a quien resultaban inútiles al cambiar de máquinas (los canutos centrales varían de unas a otras).

Me han servido para aclarar la duda que me venía rondando desde que uso una tarjeta mensual del Metro que al cargarla me devuelve el recibo en ese tipo de papel. Guardo juntas tarjeta y resguardo y observo que lo escrito en el papel prácticamente desaparece al poco tiempo. Ahora ya sé que eso es lo que cabe esperar de este tipo de papel.

Mi amigo me los dio sólo para ver qué se me ocurría hacer con ellos. Me despreocupé de su impresión y me fijé en algo que me llamó la atención: la perfección cilíndrico-espiral de su aspecto, lo apretado de sus capas y la textura del papel; y sobre todo su grosor, su docilidad y su capacidad de memoria, cualidades estas dos últimas de difícil conllevancia.

La conjunción de memoria y apretado me ha dado pie a obtener piezas de papel bien redondeaditas y con variedad de formas. Y, ¿de dónde sacar inspiración? Pues ya está, del alfabeto griego.

Yo no sé quien era ese Blas del principio, pero me temo que pudiera ser Pascal, porque fíjense. El punto es el límite de una circunferencia que decrece. Si en una circunferencia inscribimos un polígono regular de número de lados par y prolongamos cada pareja de lados opuestos hasta que se corten, resultará que esos puntos de corte están en una recta: la recta del infinito del plano que contiene la figura. He ahí una aplicación del teorema de Pascal en la geometría proyectiva.

El alfabeto griego es una belleza de tipos redondeaditos que componen palabras tan familiares a nuestra lengua. Un total de 25 letras diferentes. He seleccionado nueve palabras para que aparezcan las 25 letras (algunas de ellas resultan repetidas). No he pretendido hacer una exhibición de tipos de imprenta, sino más bien un ejercicio de caligrafía (ya saben, $\kappa\alpha\lambda\eta$-grafía, buena-grafía), a sabiendas de que lo bueno casi nunca es perfecto.

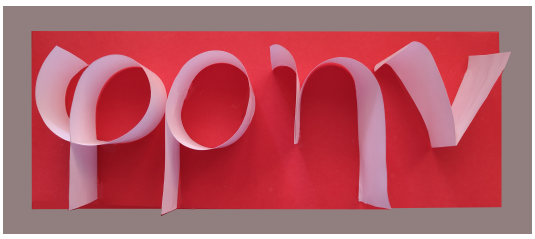
Entre las 25 letras diferentes se halla el principio y el fin de todas las cosas: El ALFA y la OMEGA que también lo son del alfabeto griego, naturalmente.

La inspiración no solo viene del griego; viene también de la arquitectura, de las artes plásticas e, incluso, de la música. Empezaremos por el griego.

La imagen de cada palabra griega (en el centro) llevará, debajo: Su grafía en caracteres griegos. Su pronunciación en griego, con mayúsculas (obsérvese que no he podido acentuarlas ni ponerles sus espíritus). Su pronunciación española (mayúsculas cursivas). La traducción al español. Observaciones diversas.

ψ υ χ η

PSIGÉ. *PSIQUE*. Alma. Psicoanálisis. Análisis del alma.



σ χ ι ζ ω – φ ρ η ν

SGICSO - FREN. *ESQUIZO-FRENIA*. Trastorno (división) en el proceso de la asociación – en la mente (fren). Esquisto: Roca de color negro azulado que se divide con facilidad en hojas.

ι χ θ υ ς

IGZUS. *IGZUS*. Pez. Ictiología. Parte de la zoología que trata de los peces.

α ξ ι α

ACSIA. *ACSIA*. Valor. Axiología. Teoría de los valores. Análisis de valor.

π α ι ς

PAIS, PAIDOS (genitivo). *PAIS.* Niño. Pedagogía. Educación infantil. Pederasta. Pediatra.

γ λ υ κ υ ς

GLUCUS. *GLUCUS*. Dulce. Glucosa. Glucemia (presencia de glucosa en la sangre).

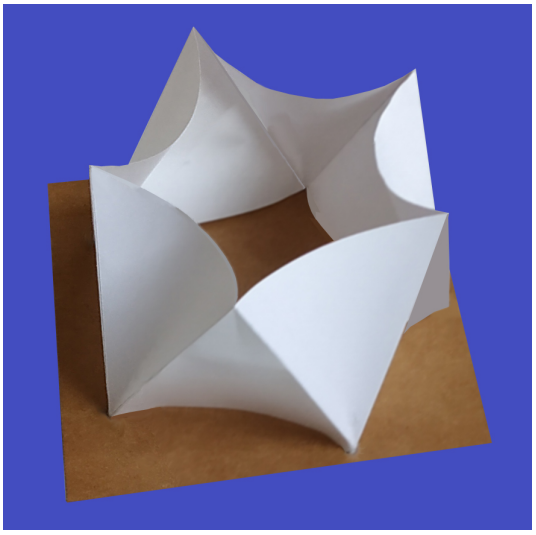
β α κ τ ε ρ ι α

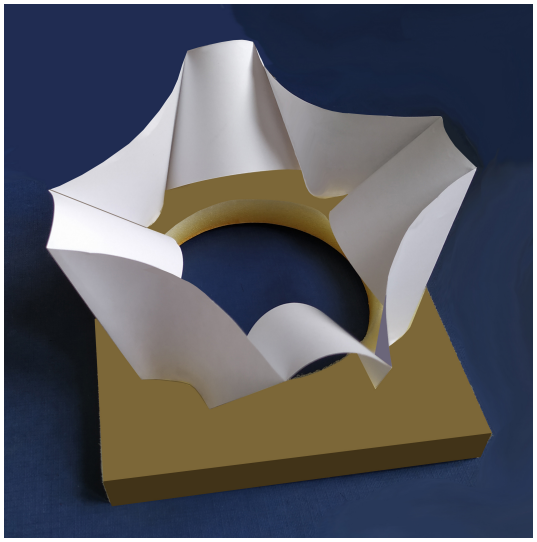
BACTERIA. *BACTERIA*. Bastón. Bacteria. Las primeras que se descubrieron tenían forma de bastón.

δ ο γ μ α

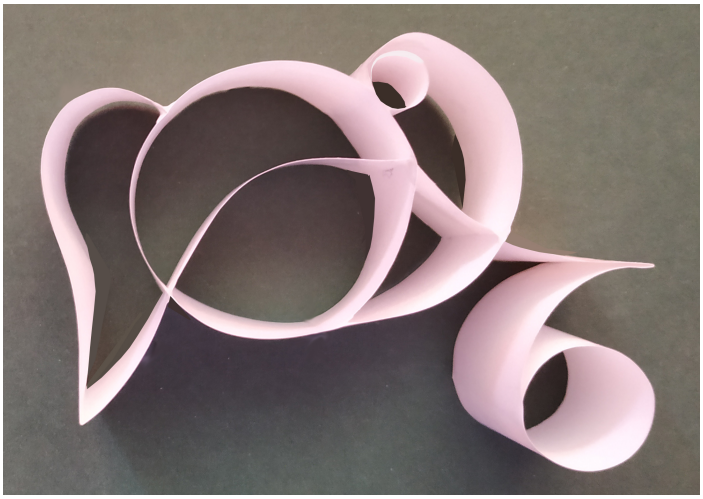
DOGMA. *DOGMA* Opinión; orden. Dogma.

Ahora, tres propuestas arquitectónicas construidas con la tira de papel térmico conservando su anchura original. Para el alfabeto la tira se cortó a lo largo, por la mitad. En estas tres se puede apreciar la memoria del papel por su espiral apretada en el cilindro de partida. La de la izquierda es puro moebius bien acomodado sobre un cono.





La siguiente es un capricho barroco y un tanto rococó compuesto por dos piezas encajadas entre sí.



La última tiene que ver con la música. Es la clave de sol acompañada de su pentagrama. Aquella está fabricada con una tira única de principio a fin, en papel térmico. Las líneas del pentagrama no son térmicas: proceden de un papel plano para fotocopias, a fin de no martirizar un trozo de tira térmica, tan memoriosa ella, para que resulte plana.

Ya he aprovechado para componer un solo de pájara pinta en fa sostenido menor, para pajarita. Ésta se siente muy cómoda sobre una línea de pentagrama, ya que está habituada a posarse en los cables del telégrafo.