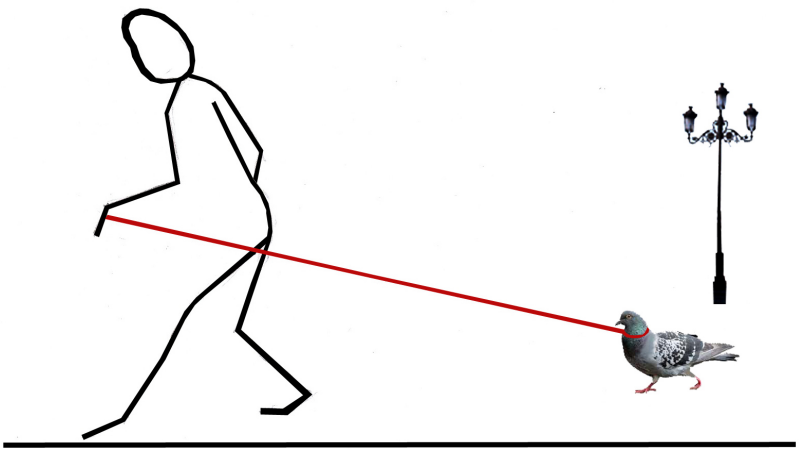
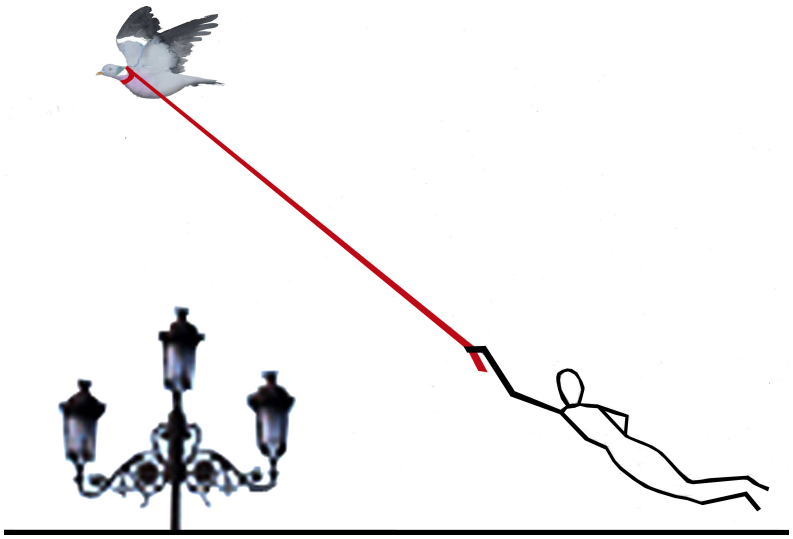
CAPRICHOS ingenieros

Jesús de la Peña Hernández

CHISTORRA 20





PASEANDO A LOS

ANIMALES DE

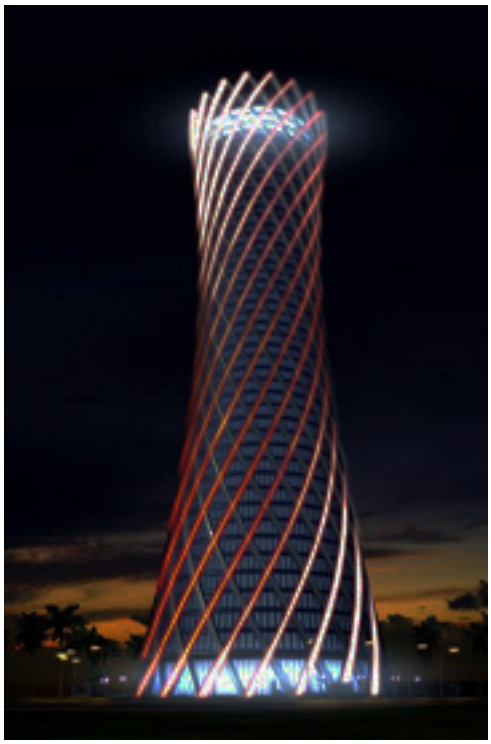
COMPAÑÍA

...---oo0oo---...

LA ESPERADA ALTA CUMBRE

El lenguaje de las manos, para sordos, y lo que cada uno lleva en la cabeza.
Ojalá que el signo menos no se cambie a un más,

...---oo0oo---...



Catar: Un hiperboloide de una Doha (casi).

...---oo0oo---...

Antes de la Transición, durante ella y después, hubo algún político que nunca, por años, *se bajó* del coche oficial.

En él vivía, trabajaba, dormía, se cocinaba su comida ... pero nunca salió del coche.

Era éste uno del PMM (Parque Móvil de los Ministerios), y el político era *un político diez*.

El coche se puede ver hoy en el museo del coche, de Madrid.

En el de París hay otro igual. Perteneció a Fouché, que sobrevivió en la monarquía de Luis XVI, en el Terror Revolucionario, con Napoleón y con Luis XVIII.

El tal Fouché, tan bien estudiado por Stefan Zweig y tan bien aprendido por Pablo Iglesias, el Jefe de Podemos.

Por cierto, ¿alguien sabe por qué los golpistas tienen que empezar a serlo un día18? Porque el sanguinario dictador golpista Napoleón dio el Golpe de Estado un 18 brumario, y desde entonces hasta hoy, todos los europeos estamos en un sinvivir sabiendo que sus restos se guardan en los Inválidos.

Que era sanguinario nos lo ha contado Goya en su cuadro *Los fusilamientos del 3 de mayo* y que era un dictador, el hecho de que dictó qué hermanos suyos tenían que ser reyes de Holanda y de España.

Esperamos con ansiedad que el Presidente del Gobierno español Pedro Sánchez mande a su Vicepresidenta Carmen Calvo a Nueva York para que pida formalmente y con contundencia al Secretario General de las Naciones Unidas que retire inmediatamente de los Inválidos los restos del Dictador Napoleón y los entregue a la familia Bonaparte. La experiencia vaticana de la Sra. Calvo (que, por cierto, debería hacerse llamar Sra. Calva) ayudará mucho en esto.

…---oo0oo---…

Los ornitólogos madrileños no cesan de buscar razones que expliquen el crecimiento de la población de gaviotas en el Manzanares.

Yo les voy a dar una nueva por si les sirve de algo. Bastante antes de construirse el túnel del Canal de la Mancha, yo solía viajar en el ferry Dieppe – New Haven camino de Londres.

Durante toda la travesía nos acompañaba una alegre y nutrida bandada de gaviotas que piaba mucho y hacía acrobacias para entretener a los pasajeros.

Construido el túnel, se acabó la alegría de las gaviotas y disminuyó el trasiego de ferris. Aquellas decidieron emigrar a Madrid, y ahí las tenemos asomadas al Manzanares tan serias, tristes, disciplinadas y aburridas. Parecen, como diría un inglés, un velatorio de jugadores de póker.

…---oo0oo---…

...---oo0oo---...

El muy honorable Torra (es un decir) presta su guardia pretoriana a su amigo el Dr. Sánchez para honrarlo como es debido. Eso sí, que no falte el bote de cola blanca no sea que vaya a despegarse el sillón de La Moncloa.

…---oo0oo---…

el MESiAS
(King of kings …
and He shall reign for ever and ever …)

El himno de *Los segadores* ya no se oye cuando La Guardia Pretoriana de Torra le presenta armas. En cambio suena solemne y contundente *El Mesías* porque el muy honorable (es un decir) sabe que Handel lo compuso para él. Nadie le ha dicho todavía que a lo más que puede aspirar es a ser el rey de joaquines**.**

CODA

Me comunican unos amigos que no han entendido esta chistorra que, por otro lado no tiene nada que ver con el Sr. Torra, porque la palabra chistorra viene de chiste. Lo comprendo. Las cosas que pasan ahora en Cataluña son como para explicarlas y a ello voy sin más tardar (este más tampoco tiene que ver con el otro que es de sobra conocido).

En Apocalipsis 17, 12 leemos:

"Los diez cuernos que ves son diez reyes, los cuales no han recibido aún la realeza, pero con la bestia recibirán la autoridad de reyes por una hora … Pelearán con el Cordero, y el Cordero los vencerá, porque es el *Señor de los señores y el Rey de reyes*".

Y en Timoteo 1, 17:

"Al *Rey de los siglos*, inmortal, invisible, único Dios,, el honor y la gloria por *los siglos de los siglos*.

Entonces va Handel y canta a voz en grito el Aleluya de su Mesías:

King of kings and lord of lords
And He shall reign for ever and ever

Pero, naturalmente, no pensando en Dios nuestro Señor, como se verá a continuación, sino en el chis-Torra.

El nombre científico de éste es Joaquín, y el vulgar, quín, que en inglés se dice king y en español rey.

Así pues, al chis-Torra le viene muy bien sentirse por menos de una hora (for ever and ever, debe pensar) ser el rey republicano que merece el homenaje de su guardia, a sabiendas de que no es rey ni de sus fusileros, ni de los catalanes. Como mucho, de algunos que se llamen Joa**quín** y sean independentistas como él.

http://www.caprichos-ingenieros.com/mesias.html

…---oo0oo---…

Conjugación del verbo poder

Pablo Iglesias Turrión

PODEMOS: Presente de Indicativo.
En su tesis doctoral ya indica lo que podemos esperar de él.
El futuro imperfecto para España será el presente de Venezuela.

Vladímir Ilich Uliánov, alias Lenin

PODÍA: Pretérito imperfecto de Indicativo.
Y como podía, lo hizo. Todo indicaba que su futuro sería la momia de su presente.

Difícilmente se encontrarán dos miradas y dos gestos labiales más semejantes.

…---oo0oo---…

Waterloo: LA CANCIÓN QUE SE ESPERABA

Como Puigdemont se aburría mucho últimamente en Bélgica ha decidido integrarse en un grupo pop para cantar con alegría a la madre patria, España, desde la república catalana que está en las nubes.

Canta en español porque, como se sabe, el catalán no es demasiado comercial: sólo le sirve para entretener sus ratos de ocio con su amigo Matamala (probablemente con ancestros sorianos de entre Almazán y la capital).

La canción es la famosísima *Waterloo* que puso al Grupo sueco ABBA en la cresta de la fama al ganar en Brighton el XIX Festival de Eurovisión, 1974. Pondré a la izquierda la letra de la canción, en inglés y, a la derecha, en español.

La traducción pretende recordar la famosísima (el padre traduce a su niño pequeño) que ocurre en la no menos famosa película *La vida es bella* de Roberto Benigni (1997).

My my
At Waterloo Napoleon did surrender
Oh yeah
And I have met my destiny in quite a similar way.
The history book on the shelf
Is always repeating itself

Waterloo I was defeated, you won the war
Waterloo promise to love you for ever more
Waterloo couldn´t escape if I wanted to
Waterloo knowing my fate is to be with you

Waterloo finally facing my Waterloo

My my
I tried to hold you back, but you were stronger
Oh yeah
And now it seems my only chance is giving up the fight
And how could I ever refuse
I feel like I win when I lose

Waterloo I was defeated, you won the war
Waterloo promise to love you for ever more
Waterloo couldn´t escape if I wanted to
Waterloo knowing my fate is to be with you

Oh, oh Waterloo finally facing my Waterloo

So how could I ever refuse
I feel like I win when I lose

couldn´t escape if I wanted to
Waterloo knowing my fate is to be with you

Waterloo finally facing my Waterloo
Waterloo knowing my fate is to be with you

Oh, oh Waterloo finally facing my Waterloo

Waterloo knowing my fate is to be with you

May may
Napoleón se rindió en Waterloo.
Oh sí
Mi destino se le parece mucho.
El libro de la historia nos mira desde su anaquel.
La historia se repite.

Waterloo. Mi Cataluña fue derrotada:
ganaste la guerra, España.
Puigdemont promete amarte por siempre jamás, España.
Waterloo: Cataluña no podría escapar aunque quisiera.
Waterloo. Sé que mi destino es estar contigo.

Waterloo. Finalmente acepto mi Waterloo.

May may
Intenté marcharme pero no consentiste porque eres más fuerte.
Oh si
Y todo apunta a que lo último que me queda es abandonar la lucha.
¿Pero cómo aceptar eso ya para siempre con lo que me apetece ganar habiendo perdido?

Waterloo, fui derrotado, tú ganaste la guerra.
Waterloo, prometo amarte ya para siempre.
Waterloo, no podría marcharme aunque quisiera
Waterloo, por saber que mi destino es estar contigo.

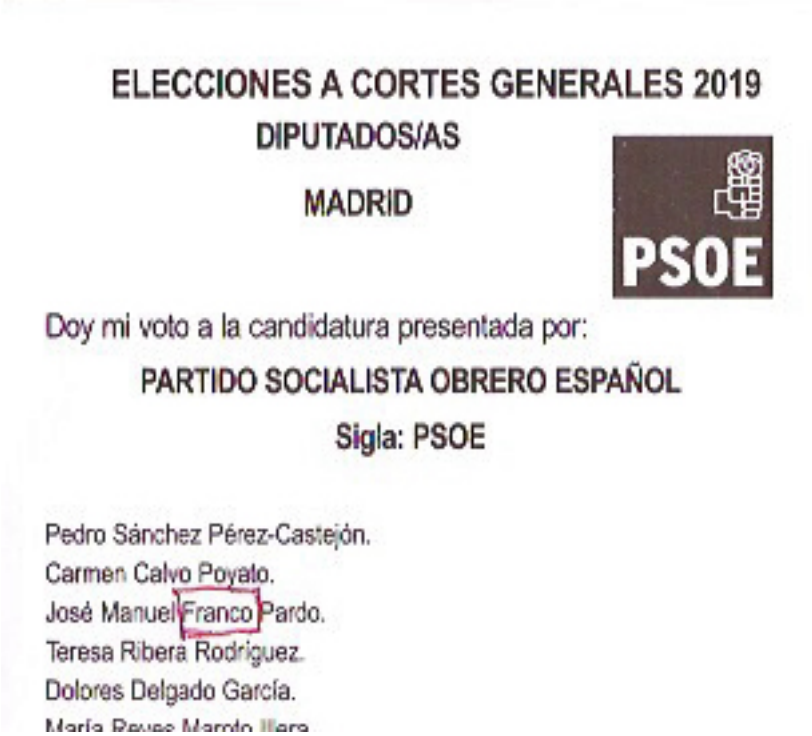
Oh, oh, Waterloo. Finalmente acepto mi Waterloo.

¿Pero cómo aceptar eso ya para siempre
con lo que me apetece ganar habiendo perdido?

Waterloo, no podría marcharme aunque quisiera
Waterloo, por saber que mi destino es estar contigo.

Oh, oh, Waterloo. Finalmente acepto mi Waterloo.
Waterloo, por saber que mi destino es estar contigo.

...---oo0oo---...

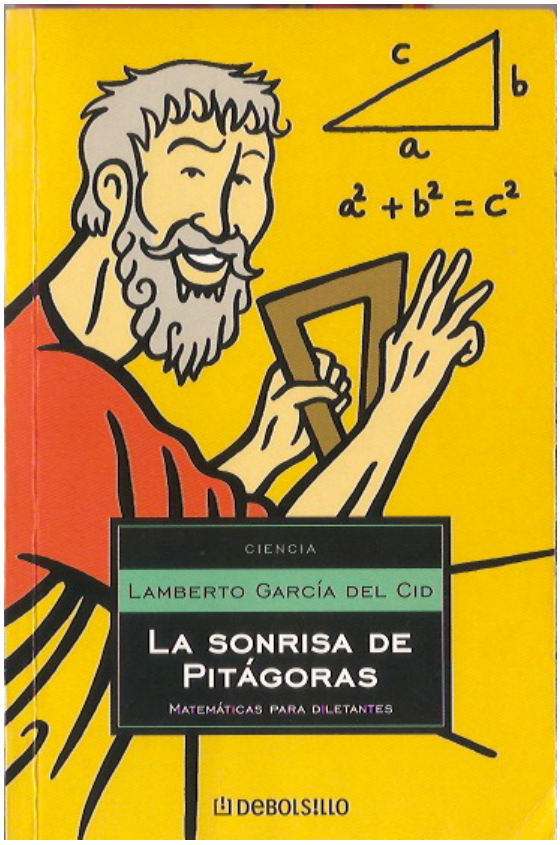

ELECCIONES A CORTES GENERALES 2019
DIPUTADOS/AS
MADRID
PSOE
Doy mi voto a la candidatura presentada por:
PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL
Sigla: PSOE
Pedro Sánchez Pérez-Castejón.
Carmen Calvo Poyato.
José Manuel Franco Pardo.
Teresa Ribera Rodríguez.
Dolores Delgado García.

El último milagro de Franco que ni el PESOE se esperaba.

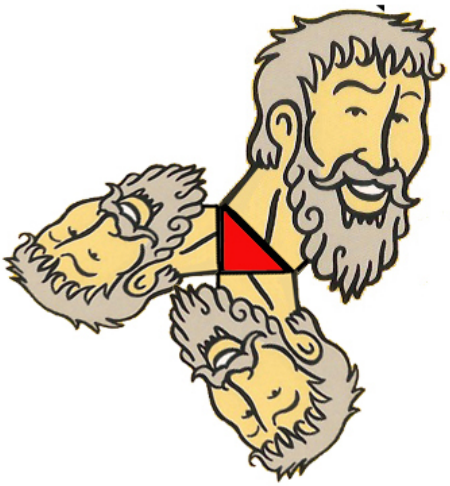
Ese partido ha ganado las últimas elecciones con 123 diputados gracias a que astutamente camuflado, el Caudillo se ha colado en su lista por Madrid, pegadito a su querida doña Carmen, y para el tercer puesto.

De todas maneras y, por si acaso, don José Manuel ya se está buscando una sepultura segura y no precisamente en su segundo apellido.

...---oo0oo---...



¡Hay que ver lo que se parece la cabeza hipotenusia de don Pitágoras a la suma de sus cabezas catetas!



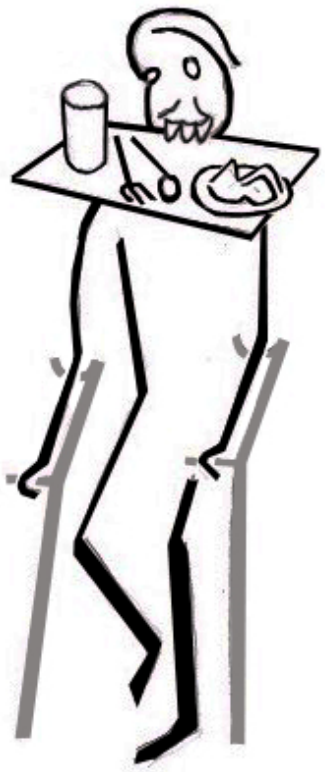
...---oo0oo---...

El caballo con marcha atrás que estuvo a punto de ganar la carrera.

...---oo0oo---...

CÍRCULO
de
BELLAS ANTES

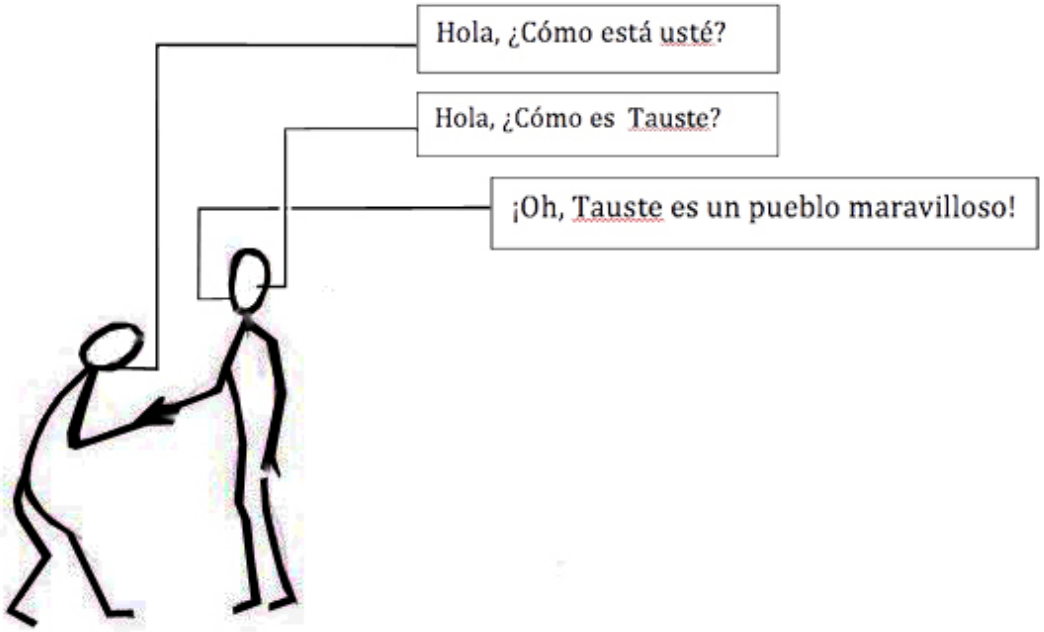
...---oo0oo---...



Acabo de atravesar por un doble episodio de trombosis en ambas piernas. Para explicárselo a mis amigos les dije que me había convertido en un saco de dolores entre dos muletas.

Pero como no se debe perder el humor, que luego cuesta mucho encontrarlo, obsequio al lector con este selfi que me hice llevando la cena desde la cocina al cuarto de estar.

...---oo0oo---...



El diálogo político con que los políticos y sus tontos útiles (entre éstos están los simétricos y los asimétricos), lo arreglan todo.

...---oo0oo---...

En vista de las inversiones masivas que se prevén para África (la ONU, China, etc.), Navantia está desarrollando el diseño de una nueva patera para que los parados del sur de Europa puedan acudir pronto a los nuevos mercados laborales.

…---oo0oo---…

CABALLERIA
La disparatada aritmética que puede darse en Caballería.
"El que pregunta, se queda de cuadra"

Brigada: Mi Coronel, nos han llegado 28 caballos, ¿qué hacemos?
Coronel: A ver, ¿qué tenemos?
Brigada: Pues tenemos disponibles 7 cuadras estrechas y alargadas (Fig. 1).

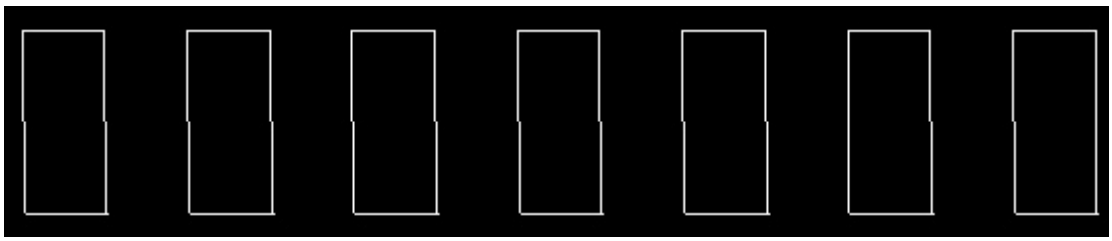


Fig. 1

Coronel: Bueno, veamos (Fig. 2), 28 caballos entre 7 cuadras serán:

Ocho entre siete, uno; uno por siete es siete, al ocho, uno; y bajo el dos; 21 entre 7, tres, y resto cero, por tanto, 28 entre siete, igual a 13.

Así que ya sabe, Brigada, aloje 13 caballos por cuadra.

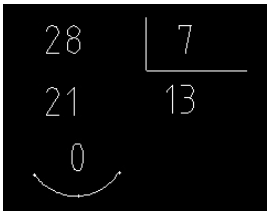


Fig. 2

El Brigada se va donde el Capitán.
Brigada: Mi Capitán, el Coronel dice que aloje los caballos en las cuadras, 13 en cada una.
Capitán (en voz baja): Al coronel parece que se le ha olvidado dividir. Ya en voz alta: Vamos a hacer la prueba de multiplicar para su división: 13 caballos por 7 cuadras, será:

Siete por tres, 21; debajo, siete por uno es siete; total, 28 (Fig. 3).
Continúa el Capitán. Pues sí, parece que el Coronel tiene razón. Y ordena, volviéndose al Sargento, ¡meta los caballos en las cuadras!

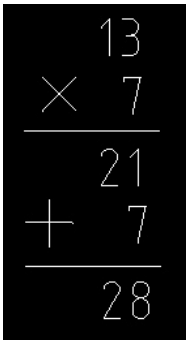


Fig. 3

Sargento:¿Cómo, mi Capitán?
Capitán: Trece en cada cuadra.
El Sargento, para sus adentros: Este capitán ni sabe sumar ni sabe dividir.
Y, acto seguido, se pone a sumar 7 veces 13 para ver si la suma da los 28 caballos (Fig. 4)

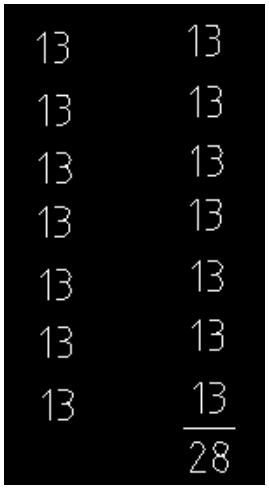


Fig. 4

En la columna de la izquierda:
Tres y tres, seis; y tres, nueve; y tres, doce; … y tres, diez y ocho; y tres, veintiuno.

Agotada la columna de los treses salta a la de los unos y empalma: veintidós, veintitrés, … veintiséis, veintisiete y veintiocho. Total de la suma: 28 caballos.

El Sargento, muy autoritario, le dice al soldado: Meta los caballos en las cuadras; 13 en cada una.

El soldado empieza a intentarlo, pero no sabe cómo. Piensa que la única manera es la de la Fig. 5.

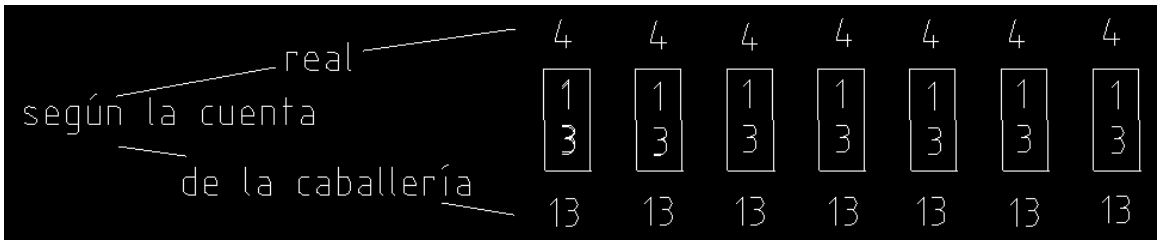


Fig. 5

Más tarde le dice el Coronel al Brigada ¿Están los caballos alojados en sus cuadras? Si, dice el Brigada, y se los muestra.

A continuación le dice el Coronel al soldado: abre una cualquiera de las cuadras y cuenta cuántas patas hay en ella. Las cuenta y responde el soldado: 16 (justo las que realmente hay).

Sigue el Coronel: ¿Oye, cuántas patas tiene un caballo? El soldado responde, 4, mi Coronel. Continúa éste: veamos entonces cuánto es 16 entre cuatro para comprobar cuántos caballos hay en esa cuadra (Fig. 6).

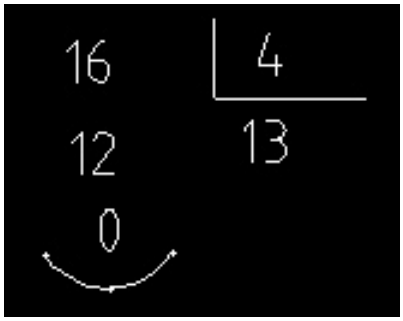


Fig. 6

Seis entre cuatro, a uno; uno por cuatro es cuatro, al seis, dos. Bajo el uno: 12 entre cuatro, tres, y resto cero.

Efectivamente, en esa cuadra hay 13 caballos, concluyó victorioso el Coronel.

El único de todo el Regimiento que sabía lo que pasaba, era el guripa que, al poco tiempo, tuvo que pedir la baja laboral.

…---oo0oo---…

LOS MIMETISMOS

El natural de los *insectos palo*

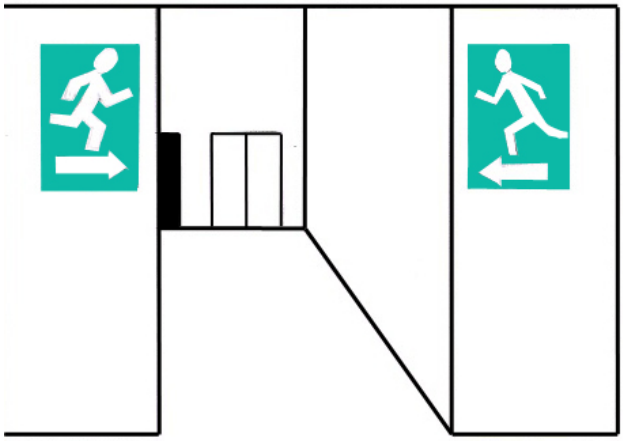
El adquirido

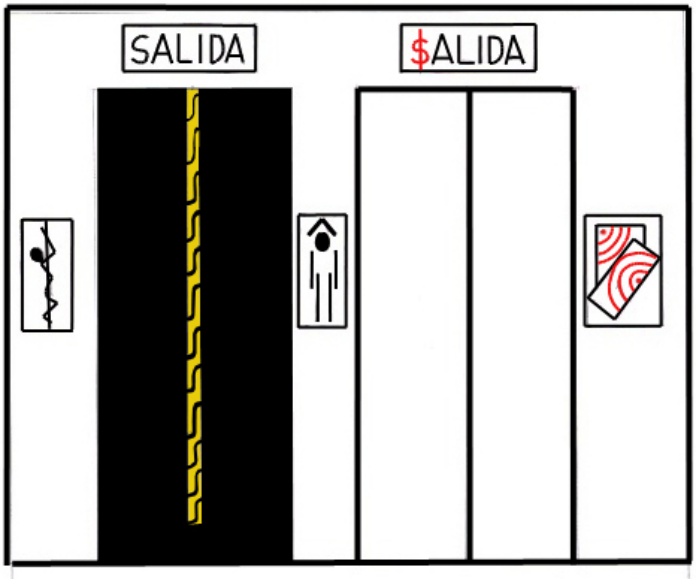
...---oo0oo---...

En el norte de Suecia tienen el sol de media noche.

Nosotros, aquí, en Madrid, tenemos el sol de noche completa.

...---oo0oo---...

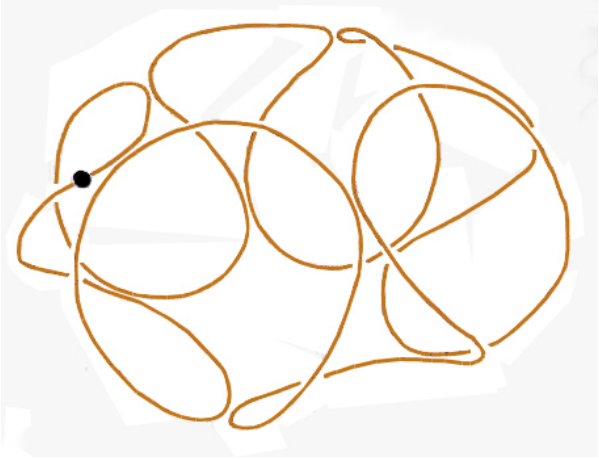




...---oo0oo---...

Mi amigo Nieto, que está en *Las Meninas* desde hace casi cuatro siglos sin decidirse a subir o bajar , me ha dicho que al bufón enano *El Primo* que retrató Velazquez, le llamaban también el *2*, porque éste es el primo más bajo. Ya saben que el 1 dejó de ser primo por acuerdo de los matemáticos.

...---oo0oo---...



Los hombres primitivos de las Cuevas de Altamira pintaban bisontes con la maestría que todo el mundo conoce.

Pero llegaron los secuntivos pensando que era mejor pintarlos ya bien cebados para poder tener más carne disponible y para más gente. Y se pusieron manos a la obra enseguida.

El bisonte de la imagen está inspirado en la curva continua del matemático alemán A. Enneper (finales del siglo XVIII), que sustenta sus complicadas superficies mínimas.

...---oo0oo---...